

- The Hatters -

Технический райдер 2017

1. Электрические сети

Электрические сети звукового и светового оборудования должны быть разделены и промаркированы. Работа светового оборудования не должна создавать помех в звуковом тракте.

Системный инженер, ответственный за электрические сети, должен присутствовать на площадке к моменту приезда технического персонала группы.

2. PA-система

Комплект оборудования, установленный заблаговременно в месте проведения мероприятия силами прокатной компании, должен состоять из совместимых изделий одного производителя в рекомендованных производителем конфигурациях. Допускаются к работе системы следующих марок: **d&b audiotechnik, L-Acoustics, Martin Audio, Meyer Sound, EV, Turbosound, KS, EAW, Dynacord.**

Для залов вместимостью не более 1000 мест мощность должна составлять не менее 20 кВт.

Для залов вместимостью от 1000 до 2000 мест – не менее 30 кВт.

Для Дворцов Спортa, открытых площадок, стадионов и тп – не менее 50 кВт.

Система должна обеспечивать уровень звукового давления не менее 110 dB без искажений и риска выхода из строя любого из компонентов.

Система должна располагаться слева и справа от переднего края сцены равноудаленно от ее осевой линии.

Система должна быть спроектирована с учетом минимально возможного проникновения зоны покрытия акустических систем в зеркало сцены.

Перед акустическими системами запрещается размещать акустически непрозрачные ткани, вывески, ковры, агитационные плакаты и тп. Группа оставляет за собой право потребовать демонтировать или переместить помеху.

Звукоусилительный комплекс мероприятия должен быть адаптирован к месту проведения концерта группы и обеспечивать равномерное звучание без нелинейных искажений на всей площади размещения зрителей.

3. FОН-оборудование

Консоль и остальное оборудование должна располагаться в центре площадки перед сценой за зрителями на уровне зрителей.

Предпочтение отдается **цифровым консолям Yamaha, Soundcraft, Digidesign, Midas, Behringer x32.** Необходима удаленная точка доступа!

В случае использования аналоговых консолей. Минимальное количество входных каналов – 32. Наличие VCA. Минимальное количество подгрупп – 8. Минимальное количество AUX'ов – 12 при работе без мониторингового пульта. Обязательно наличие во входных каналах обрезных фильтров, не менее 2-х параметрических эквалайзеров, кнопки поворота фазы сигнала.

При использовании аналоговых консолей предполагаются следующие приборы обработки:

- 1/3 октавный эквалайзер **Klark Teknik DN360 – 370** – 1 шт. в разрыв мастера FОН-пульта
- 13 каналов компрессии – **Klark Teknik, BSS, DBX**
- 9 каналов гейта – **Klark Teknik, BSS, DBX**
-

- 3 FX-процессора – классом не ниже **TC M-One, D-Two, Yamaha SPX990**
- кабель с миниджеком 3,5мм для подключения внешнего устройства
- микрофон talk-back

4. Мониторная система

Наличие монитормого пульта под управлением квалифицированного монитормого инженера активно приветствуется.

Линии напольных мониторов и прострелы (если имеются) должны быть оборудованы 31-полосными эквалайзерами.

MIX-1 – напольные мониторы **вокал, скрипка** – не менее 2 шт.

MIX-2 – напольные мониторы **вокал, аккордеон** – 2 шт.

MIX-3 – напольные мониторы **бэк-вокалы** – 2 шт.

MIX-4 – напольный монитор **бас гитара** – 1 шт.

MIX-5 – напольный монитор **тромбон** – 1 шт.

MIX-6 – XLR Male для **барабанщика**

MIX-7 - XLR Male для **барабанщика**

Два моно микса для **барабанщика**

Предпочтение отдается мониторам Meyer Sound MJF 212, L-Acoustics 115XT HiQ, d&b audiotechnik. Необходимо наличие прострелов в случае ширины сцены не менее 10м.

5. Ударная установка

Приоритетные марки: **Mapex** (Pro M, Meridian Birch, Meridian Maple, Saturn, Orion, Deep Forest), **DW** (Collectors, Exotic), **Tama** (Starclassic B/B, Starclassic Maple, Starclassic Bubinga, Superstar), **Pearl** (Vision, Masters, Reference, Masterworks), **Sonor** (Select Force, Delite, Prolite, S-Class), **Yamaha** (Stage Custom, Oak Custom, Tour Custom, Maple Custom, PHX). Дешевые варианты не предлагать. □Обязательно ковровое покрытие (или другое с жестким сцеплением) на всей площади установки.

Необходим акустический щит!!! Все вопросы по возможному или невозможному размещению обсуждаются со звукорежиссером группы!!!

Размеры барабанов и комплектация:

Бас-барабан – 20-24". Томы –12" и 16" (либо, 18") на отдельных стойках! Так же малый барабан от установки(в качестве запасного)!

Пластики:

Evans

Бас-барабан – Emad (приоритет), Emad2, Gmad, EQ2, EQ3, EQ4. Резонаторный пластик с отверстием 8" посередине либо на 16 часов. Наличие KickPort приветствуется. Томы – g2 (приоритет), es2, допустимо использование hydraulic, можно с напылением.

Комплект тарелок топовой серии Zildjian, Paiste, Meinl. Два крэша, райд, хай-хэт

Стойки:

!!! Все стойки должны быть хорошего качества, не попате, не ржавые, со всеми фетрами и барашками**!!!**

Стойка для хай-хета с регулируемой высотой и системой регулировки натяжения пружины – 1 шт.

Стойка «журавль» - 4 шт.

Стойка под малый барабан – 1 шт.

Стул круглый с регулируемой высотой, винтовой, исправный – 1 шт.

Подзвучка барабанов:

Комплект микрофонов от производителей: Sennheiser, Shure, Audix, Reverbdynamic

Бас-барабан (внутри) – Shure Beta 91, (выхлоп) – Audix D6, Shure Beta 52, Sennheiser E602

Малый барабан – Audix i5, Shure SM57, Sennheiser E604 – 2 шт.

Томы – Audix D2, D4, D6 или Sennheiser E604 – 2 шт.

Хай-хет, оверхэды – Shure SM81, Sennheiser E614, 914 – 3 шт.

6. Бас-гитара

Басовые усилитель Ampeg, Trace Elliot, SWR.

Басовый кабинет 8x10 Ampeg, SWR, Trace Elliot или аналогичные мощностью не менее 500W.

Басовые усилитель Ampeg, Trace Elliot, SWR.

Hartke, Behringer итп - не предлагать.

DI-бокс – 1 шт.

Кабель джек-джек 10 метров.

7. Скрипка вокал

Микрофон Shure SM 58, Микрофонная стойка типа « журавль » – 1 шт.

8. Аккордеон вокал

Микрофон Shure SM 58, Микрофонная стойка типа « журавль »– 1 шт.

Своя радиосистема для подзвучки аккордеона

9. Бэк-вокалы

Микрофоны:

Shure SM58 – 2шт.

Микрофонные стойки «журавль» - 2шт.

10. Тромбон

Shure SM 57 на стойке типа « журавль »

11. Дополнительное электропитание

Батарейки DURACELL 1,5V (типа «AA») – 4 шт.

Другие марки исключены!

!!! ВСЯ АППАРАТУРА ДОЛЖНА БЫТЬ ПРОВЕРЕНА, ИСПРАВНА, ПОДКЛЮЧЕНА И РАССТАВЛЕНА СОГЛАСНО СТЕЙДЖ ПЛОТУ К МОМЕНТУ ПРИБЫТИЯ ГРУППЫ НА САУНДЧЕК !!!

!!! ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ДОЛЖЕН БЫТЬ СОГЛАСОВАН ЗАБЛАГОВРЕМЕННО СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ ГРУППЫ !!!

!!! ЭКЗЕМПЛЯР ДАННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО РАЙДЕРА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖЕН БЫТЬ В РАСПЕЧАТАННОМ ВИДЕ У ПРЕДСТАВИТЕЛЯ СТОРОНЫ, ПРЕДОСТАВЛЯЮЩЕЙ АППАРАТ, К МОМЕНТУ ПРИБЫТИЯ ГРУППЫ НА ПЛОЩАДКУ !!!

!!! НА ПЛОЩАДКЕ С МОМЕНТА НАЧАЛА МОНТАЖА АППАРАТУРЫ И ДО МОМЕНТА ЕЕ ДЕМОНТАЖА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ ПРИСУТСТВОВАТЬ ТЕХНИКИ ДЛЯ СВОЕВРЕМЕННОГО РЕШЕНИЯ ЛЮБЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ !!!

!!! НЕВЫПОЛНЕНИЕ ЭТИХ УСЛОВИЙ ВЕДЕТ К УВЕЛИЧЕНИЮ ВРЕМЕНИ САУНД-ЧЕКА НА НЕОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ, ГРУППА ВПРАВЕ ИЗМЕНИТЬ ВРЕМЯ ОКОНЧАНИЯ САУНД-ЧЕКА И НАЧАЛА КОНЦЕРТА !!!

12. Контакты

Согласование технических вопросов:

+7 (981) 742-17-40, dimablohin23@gmail.com

Дмитрий Блохин - звукорежиссер группы

Input List

1	Kick in	KI	Shure Beta 91, Sennh E901	Comp/Gate
2	Kick out	KO	Shure Beta 52, Audix D6	Comp/Gate
3	Snare top	ST	Shure SM57, Audix i5	Comp
4	Snare bottom	SB	Shure SM57, Audix i5	Gate
5	HH	HH	Shure SM81, Audix ADX51	
6	Tom1 12	T1	Sennh e604, Audix d2	Gate
7	Tom2 16	T2	Sennh e604, Audix d6	Gate
8	Over left	OH L	Shure SM81, Audix ADX51	
9	Over right	OH R	Shure SM81, Audix ADX51	
10	Bass DI	BASS	DI-box	Comp
11	Accordion	ACC	Own system	Comp
12	Violin	VIOLIN	Own system	Comp
13	Trombone	TROM	Shure SM57, Beta 57	Comp
14	Accordion voc	PASHA	Shure SM58, Beta 58	Comp
15	Lead voc	YURA	Shure SM 58, Beta 58	Comp
16	Back voc	ANN	Shure SM 58, Beta 58	Comp
17	Back voc	ANN	Shure SM 58, Beta 58	Comp
18	Violin split ch			
19	Accordion split ch			
20	Acc voc split ch			
21	Lead voc split ch			
22	Back voc split ch			
23	Back voc split ch			
	Talkback	TB		

STAGE PLOT

